15/18 Avril 1907

1907
Apr.15
BrLeC

VENTE

DES

15, MARDI 16 & JEUDI 18

AVRIL 1907, à 2 heures

GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES

Rue du Grand-Cerf, 6

BRUXELLES

SUCCESSION

DE

# M. AUGUSTE COSTER

DEUXIÈME VENTE

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES, DESSINS

Notaire : Me Léonce VAN DAMME

A NEDERBRAKEL

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

PLACE DU MUSÉE, 12, A BRUXELLES

1907
Apr. 15
BrLeC

# CATALOGUE

DE LA

## COLLECTION

DE

# TABLEAUX MODERNES

## AQUARELLES, DESSINS

DES ÉCOLES FLAMANDE, HOLLANDAISE, ETC.

DÉPENDANT DE LA SUCCESSION DE

## M. Auguste COSTER

QUE

Me **Léonce VAN DAMME**, notaire à Nederbrakel

fera vendre par ministère compétent

**EN LA GALERIE J. & A. LE ROY FRÈRES**

**Rue du Grand-Cerf, 6, à Bruxelles**

**LES LUNDI 15, MARDI 16 & JEUDI 18 AVRIL 1907**

A 2 HEURES

Experts : MM. J. & A. LE ROY FRÈRES

**Place du Musée, 12, à Bruxelles**

EXPOSITIONS

| PARTICULIÈRE | PUBLIQUE |
|---|---|
| **LE SAMEDI 13 AVRIL 1907** | **LE DIMANCHE 14 AVRIL 1907** |

DE 10 HEURES A 4 HEURES

*Le Catalogue se distribue en l'étude du Notaire et chez les Experts prénommés*

65329

# CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fera au comptant, avec augmentation de dix pour cent.

L'exposition mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la nature des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient y arriver après l'adjudication.

# ORDRE DE LA VENTE

*Vacation du lundi 15 avril 1907*

Du n° 1 au n° 125

*Vacation du mardi 16 avril 1907*

Du n° 126 au n° 250

*Vacation du jeudi 18 avril 1907*

Du n° 251 au n° 375

# TABLEAUX MODERNES

1 ASSCHE (H. VAN)

**Paysage.**

Signé H. Van Assche.

Haut., 0,31. Larg., 0,42. P. sur T.

2 BLES (David)

**Intérieur.**

Trois amateurs de la dive bouteille reçoivent pittoresquement une dame que leur accueil met en fuite. L'un des buveurs lève son verre à sa santé, tandis que l'autre la salue cérémonieusement de sa perruque.

Signé : D. Bles, f.

Haut., 0,33. Larg., 0,45. B.

3 BLES (David)

**Intérieur.**

Un vieillard assis devant la table servie caresse le menton d'une jeune femme qui lui verse son chocolat.

Signé : D. J. Bles.

Haut., 0,16. Larg., 0,20. B.

4 BLES (David)

**Intérieur.**

Un salon où l'on voit une dame penchée sur son claveçin dont elle ouvre le tiroir pour en retirer un livre.

Signé : D. Bles, f. 84.

Haut., 0,22. Larg., 0,29. B.

5 BOSBOOM (J.)

**Intérieur d'église.**

A gauche, au pied d'un pilastre, est assise une femme. A droite, un personnage accompagné d'un chien se dirige vers la grille du chœur, d'où par la porte ouverte, sort un gentilhomme qui salue deux dames. Un lustre suspendu à la voûte se remarque entre les arceaux gothiques.

Signé : J. Bosboom.

Haut., 0,37. Larg., 0,28. B.

6 BOSBOOM (J.)

**La sortie de l'église à Scheveningue.**

La porte de l'église de la petite ville hollandaise est encombrée de fidèles qui sortent du temple. A droite, au pied d'un petit mur est assis un mendiant.

A gauche, des maisons près desquelles circulent différents personnages.

Signé : J. Bosboom.

Haut., 0,27. Larg., 0,34. B.

7 BOSBOOM (J.)

**Intérieur d'église.**

Quelques personnages accompagnés du sacristain visitent le monument.

Signé : J. Bosboom f.

Haut., 0,28. Larg., 0,21. B.

8 BOSBOOM (J.)

**Intérieur de cloître.**

Signé : J. Bosboom.

Haut., 0,21. Larg., 0,30. B.

9 BOSSUET (F.)

**Vue de Xérès.**

Un pont jeté sur une lagune relie les deux côtés d'une artère bordée de maisons. A gauche, sur le quai, des lessiveuses vaquent à leurs occupations.

Signé : F. Bossuet 1888.

Haut., 0,44. Larg., 0,34. B.

10 BOSSUET (F.)

**Ruines.**

Signé F. Bossuet.

Haut., 0,74. Larg., 0,60. T.

11 BOULENGER (Hippolyte)

**Paysage.**

Sous le ciel bleu circule une femme sur un sentier sinueux qui serpente près d'une ferme ombragée à droite par de grands arbres.

Signé H. B.

Haut., 0,23. Larg., 0,21. B.

12 BOULENGER (Hippolyte)

**Paysage.**

Le soir, sur le rebord d'une route, apparaît une ferme qu'entourent les vertes frondaisons de grands arbres.

Signé : H^lt Boulenger.

Haut., 0,18. Larg., 0,25. C.

13 BRAEKELEER (Ferdinand DE)

**Le repas du travailleur.**

Dans une chambre de ferme un paysan est attablé tandis que sa femme lui apporte son repas. Auprès de lui, un enfant.

Haut., 0,23. Larg., 0,29. B.

14 BRAEKELEER (Henri DE)

**Cour de ferme.**

Une haute fenêtre close de planches fait une tache sombre sur un mur décrépit. A droite circule un personnage dans une échappée de paysage.

Signé : Henri De Braekeleer.

Haut., 0,45. Larg., 0,31. P. sur B.

15 BRAEKELEER (Henri DE)

**Intérieur.**

Des fenêtres à petits vitraux tamisent discrètement la lumière qu'éclaire une pièce flamande garnie de cuir de Cordoue. A droite, une cheminée surmontée d'un tableau.

Signé : Henri De Braekeleer.

Haut., 0,39. Larg., 0,50. B.

16 BRAEKELEER (Henri DE)

**Vue d'un monastère.**

Haut., 0,29. Larg., 0,37. T.

17 BRAEKELEER (Henri DE)

**Coin de cour avec pompe.**

Signé : Henri De Braekeleer.

Haut., 0,32. Larg., 0,27. P. sur B.

18 BRAEKELEER (Henri DE)

**Vue de chapelle.**

Haut., 0,22. Larg., 0,33. T.

19 BURGH (H. VAN DEN)

**L'Etude.**

Un garçonnet adossé à une large baie vitrée au travers de laquelle on aperçoit un verdoyant paysage d'été, répète sa leçon.

Signé : H. V. D. Burgh.

Haut., 0,39. Larg., 0,31. B.

20 B. T. (Ch.)

**Fruits.**

Signé : Ch. B. T.

Haut., 0,24. Larg., 0,34. T.

21 CALAME (A.). Genre de

**Paysage montagneux.**

Haut., 0,24. Larg., 0,18 B.

22 CALAME (A.). Genre de

**Paysage montagneux.**

Haut., 0,41. Larg., 0,62. T.

23 COROT (Camille)

**Tête d'italienne. Etude.**

Signé à gauche : Corot.

Haut., 0,24. Larg., 0,20. P. sur B.

24 COROT (Camille). Genre de

**Maisonnette.**

Haut., 0,33. Larg., 0,26. B.

25 COURBET (Gustave)

**Paysage.**

Au pied d'un amas rocheux caché en partie par le vert sombre d'une épaisse végétation, est construite une habitation rustique devant laquelle stagne une mare.

A gauche, des sapins et quelques roches.

Signé : G. Courbet.

Haut., 0,30. Larg., 0,40. T.

26 DIAZ (Narcisse). Genre de

**Femme et amours.**

Haut., 0,23. Larg., 0,18. T.

27 DILLENS (A.)

**La course de bague.**

Des paysans montés sur de lourds chevaux, se livrent, le jour de la kermesse du village, au jeu de bague.

Au fond, à côté de maisons, la tente d'un carrousel de foire. A droite, une femme sortant d'une auberge sert à boire à quelques consommateurs.

Signé : A. Dillens.

Haut., 0,56. Larg., 0,76. B.

28 DILLENS (A.)

**Buste de paysan Zélandais.**

Signé : Ad. Dillens 1874.

Haut., 0,18. Larg., 0,12. B.

29 DILLENS (A.). D'après

**La foire de Kruiningen.**

Haut., 0,29. Larg , 0,23. B.

30 DOORN (A. VAN)

**La Toilette.**

Une zélandaise termine sa toilette debout devant un miroir accroché au mur d'une chambre. Un jeune homme installé à cheval sur une chaise, une fleur dans la main suit ses mouvements. Au fond, à droite, dans une autre pièce, une femme assise.

Signé : A. V. Doorn, pinx$^{t}$.

Haut., 0,43. Larg., 0,30. B.

31 EEDE (VANDEN)

**Buste de femme.**

Signé : Van den Eede.

Haut., 0,41. Larg., 0,29. T.

32 FERRON (CAROLINE)

**Fleurs.**

Deux pendants.

Signé : Caroline Ferron 1856.

Haut., 0,51. Larg., 0,41. T.

33 GABRIEL (P. J. C.)

**Paysage.**

A droite, une route bordée d'arbres. A gauche, dans une prairie, une paysanne surveille une vache. Dans le fond des meules de foin et quelques arbres dont la ramure se détache sous le ciel gris.

Signé : P. J. C. Gabriel.

Haut., 0,27. Larg., 0,44. T.

34 GEMPT (Berthe)

**La Nichée.**

Une jolie petite chienne griffon couchée sur un tapis est entourée de ses petits.

Signé : B^te^ Gempt.

Haut , 0,54. Larg., 0,74. T.

35 GLEYRE (G.)

**Femmes endormies.**

Haut., 0.12. Larg., 0,14. B.

36 GOEMANS (G.)

**Paysage.**

Quelques masures vivement éclairées, dont l'une est couronnée de branchages, bordent un sentier rustique.

Signé : G. Goemans.

Haut., 0,32. Larg., 0,37. T.

37 GOEMANS (G.)

**Etude d'intérieur.**

Signé : G. Goemans.

Haut., 0,27. Larg., 0,38. P. sur B.

38 GROUX (Charles DE)

**Buste de femme.**

Vêtue de noir, une chemisette blanche entourant le cou, une jeune femme, les cheveux dénoués, tient d'une main un faisceau de roseaux et de l'autre une canne.

Signé : Ch. de Groux.

Haut., 0,64. Larg., 0,55. T.

39 GUILLEMIN (G.)

**La Leçon de chant.**

Un prêtre, la main gauche qui tient un bâton de mesure appuyé sur un livre de musique, apprend à déchiffrer les notes à deux jeunes garçons.

Signé : Guillemin f.

Haut., 0,36. Larg., 0,31. T.

40 HANSSEN (C. N.)

**Intérieur.**

Par une porte entr'ouverte, donnant sur un cellier, dans lequel, à droite, un jeune homme emplit sa cruche à un tonneau, on aperçoit une femme assise près d'une table.

Signé : C. L. Hansen 1812.

Haut., 0,34. Larg., 0,41. B.

41 HECHT (H. VAN DER)

**Ruines.**

Haut., 0,55. Larg., 0,44. B.

42 HENDRICKX (M.)

**Fleurs dans un pot.**

Signé : M. Hendrickx.

Haut., 0,39. Larg., 0,29. B.

43 HENDRIKS (W.)

**Portrait de femme.**

Signé : W. Hendriks 1807.

Haut., 0,28. Larg., 0,21. B.

44 HOVE (B. J. VAN)

**Vue de ville.**

A gauche, au millieu d'une place que borde à droite une rivière, s'élève au millieu d'autres constructions le clocher d'une église. A droite, un homme dans une barque quitte le quai bordé de maisons et se dirige vers la rive opposée. Au fond, des arbres et un pont que traversent des passants.

Signé : B. Van Hove.

Haut., 0,40. Larg., 0,47. B.

45 HOVE (VAN)

**Intérieur.**

Intérieur flamand où l'on voit une femme, la cruche d'étain à la main, arrêtée devant une cave où l'on donne à boire.

Signé : Van Hove J.-B., 1845.

Haut., 0,64. Larg., 0,40. B.

46 HOVE (H. VAN)

**Intérieur d'habitation.**

Haut., 0,20. Larg., 0,15. B.

47 JONGKIND (J.-B.)

**Scène de cabaret.**

Deux personnes dont l'une joue de la harpe et l'autre chante se font entendre dans une salle de cabaret éclairée à droite par une haute fenêtre.

Signé : Jongkind.

Haut., 0,21. Larg., 0,21. B.

48 JONGKIND (J.-B.). Genre de

**Paysage.**

Vue de rivière.

Haut., 0,43. Larg., 0,57. T.

49 KLINKENBERG

**Vue de ville.**

A proximité d'un pont jeté sur un cours d'eau, se dressent, au milieu de grands arbres, des habitations. A droite, contre le mur du quai, une barque dans laquelle se trouve un homme. A gauche est amarré un bateau d'intérieur.

Signé : Klinkenberg.

Haut., 0,25. Larg., 0,30. B.

50 KNYP (HENRIETTE)

**La Nichée.**

Dans une corbeille placée sur le rebord d'une fenêtre, une chienne surveille les ébats de ses petits.

Signé : Henriette Knyp, 1845.

Haut., 0,51. Larg., 0,38. B.

51 KOEKKOEK (H.)

**Hiver.**

Des personnages circulent sur les eaux glacées d'un cours d'eau. A gauche, une échoppe au-dessus de laquelle flotte un drapeau. Au fond des maisons que domine un moulin. A droite quelques arbres.

Signé : Koekkoek.

Haut., 0,43. Larg., 0,55. T.

52 KOEKKOEK (H.)

**Paysage.**

Au fond des ruines; sur une route que bordent à gauche de grands arbres, un berger conduit son troupeau.

Signé : H. Koekkoek.

Haut., 0,39. Larg., 0,50. T.

53 KOEKKOEK (B.-C.). Genre de

**Paysage.**

Entre des rives verdoyantes un cours d'eau serpente au pied d'un château. A droite, sur un chemin, quelques personnages.

Haut., 0,18. Larg., 0,22. B.

54 KONIG (J. DE)

**Fruits.**

Haut., 0,40. Larg., 0,31. B.

55 KUBLER

**Portrait d'un prélat.**

Haut., 0,21. Larg., 0,15. T.

56 LEYS (Henri)

**Intérieur.**

Un homme endormi est l'objet de la risée de quelques personnes qui, à l'aide d'une ficelle, viennent de lui enlever sa perruque.

Signé : H. Leys.

Haut., 0,18. Larg., 0,16. B.

57 LEYS (Henri)

**Quelques guerriers et seigneurs sous un arbre.**

Cachet de la vente Leys.

Haut., 0,23. Larg., 0,31. P. sur B.

58 LEYS (Henri)

**La Procession nocturne.**

Esquisse.

Haut., 0,28. Larg., 0,36. P. sur B.

59 MANGELSCHOTS (J. H.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,45. Larg., 0,31.

60 MARKELBACH (Alexandre)

**Les Rhétoriciens d'Anvers.**

Signé : Alex. Markelbach, f. 1870.

Haut., 0,30. Larg., 0,42. B.

61 MARKELBACH (Alexandre)

**Buste de femme.**

Signé : A. Markelbach.

Haut., 0,30. Larg., 0,25. T. sur B.

62 MEERTS (Franz)

**Tête de vierge.**

Signé : Frans Meerts, Rome 1866.

Haut., 0,30. Larg., 0,26. P. sur B.

63 MESDAG (H. W.)

**Marine.**

A droite quelques barques de pêche. — A l'avant-plan la mer déferle.

Signé : H. W. Mesdag.

Haut., 0,12. Larg., 0,39. B.

64 MESDAG (H. W.)

Quelques bateaux sur une mer houleuse.

Vente Gustave De Jong. 1884.

Haut., 0,23. Larg., 0,15. B.

65 VAN DER MEULEN (Edm.)

**Chien et chat.**

Un petit griffon dort devant un poêle de fonte; près de lui est assis un chat qui se chauffe.

Signé : Edm. van der Meulen.

Haut., 0,54. Larg., 0,69. T.

66 MEUNIER (Constantin)

**Le Chapitre.**

Faiblement éclairé par la lueur de quelques cierges qui achèvent de se consummer le prieur du couvent fait une lecture pieuse à des moines assis devant lui.

Signé à gauche : C. Meunier.

Haut., 0,66. Larg. 0,81. T.

67 MEUNIER (C.)

**Intérieur d'église.**

Deux moines blancs sont en prière dans les stalles, tandis qu'un troisième est agenouillé au pied de l'autel.

Signé : C. Meunier.

Haut., 0,42. Larg., 0,32. T.

68 MEYERS (Is.)

**Fruits.**

Haut., 0,37. Larg , 0,51. T.

69 VAN MOER (J.-B.)

**Vue de ville.**

Signé : J. Van Moer f.

Haut., 0,31. Larg., 0,40. T.

70 MUSIN (F.)

**Marine.**

Haut., 0,11. Larg., 0,19. B.

71 NAVEZ (M.) 1823

**Portrait du Roi Guillaume des Pays-Bas.**

Signé à droite : M. Navez 1823.

Haut., 0,76. Larg , 0,61. T.

72 NEUKENS (P. J.)

**Intérieur.**

Deux femmes assises devant le poêle causent en se chauffant les mains.

Signé : P. J. Neukens.

Haut., 0,31. Larg., 0,23. B.

73 NOTER (David de)

**Nature morte.**

Sur une table sont déposés des fraises, un fromage blanc, des choux et des carottes. A la muraille sont suspendues des volailles.

Signé : David de Noter.

Haut., 0,27 Larg., 0,24. B.

74 OMMEGANCK (B. P.)

Un cavalier passe au milieu d'un troupeau.

Signé : B. P. Ommeganck.

Haut., 0,37. Larg., 0,46. B.

75 OS (G. J. J. VAN)

**Fruits.**

Près de grappes de raisins dorés est un nid vers lequel rampe un petit lézard. Des papillons et des abeilles volètent au-dessus des fruits.

Signé : G. J. J. Van Os.

Haut., 0,35. Larg., 0,29. T.

76 PAULIN (M.)

**Nature morte.**

Signé : M. Paulin.

Haut., 0,34. Larg., 0,25. B.

77 PETIT (E.)

**Fruits.**

Signé : E. Petit.

Haut., 0,31. Larg., 0,39. T.

78 PETIT (C.)

**Le Repas.**

Haut., 0,15. Larg., 0,12. B.

79 PHILIPPET (Léon)

**Portrait de femme.**

Paysanne de la campagne de Rome, revêtue d'un pittoresque costume. Elle porte aux oreilles de grands anneaux d'or et au cou un collier de corail.

Signé : L. Philippet, Rome 1885.

Haut., 0,74. Larg., 0,49. T.

80 REEKERS (J.)

**Fruits.**

Sur une tablette un choix de raisins, noix, prunes, pêches et fleurs.

Signé : Reekers Jr 1852.

Haut., 0,33. Larg., 0,24. B.

81 ROBBE (H.)

**Fleurs.**

Signé : H. Robbe.

Haut., 0,20. Larg., 0,15. B.

82 ROELOFS (Willem)

**Paysage.**

Sous le ciel nuageux, un moulin reflète ses ailes dans les eaux transparentes d'une mare.

Au premier plan, croissent des roseaux. Au fond d'autres moulins se perdent dans le paysage au milieu duquel paissent des vaches.

Signé : W. Roelofs.

Haut., 0,33. Larg., 0,43. B.

83 ROELOFS (Willem)

**Paysage.**

Site traversé par un large ruisseau bordé des deux côtés d'une rangée de saules. A l'avant-plan des canards se dirigent vers l'eau.

Signé : W. Roelofs ft 1855.

Haut., 0,38. Larg., 0,30. B.

**Paysage.**

84 ROELOFS (Willem)

Dans le fond, contre un fourré, s'estompe sous le ciel sombre, la toiture rouge d'une habitation.

A gauche un homme se tient auprès d'un massif d'arbres.

Signé : W. Roelofs 1850.

Haut., 0,18. Larg., 0,15. B.

85 ROELOFS (Willem)

**Paysage.**

Une barque se balance sur une rivière au milieu des roseaux.

Signé : W. Roelofs.

Haut., 0,15. Larg., 0,26. B.

86 RONNER (Henriette)

**Chat.**

Aux aguets sur l'entablement de pierre d'une fenêtre garnie de lierre, un chat attend le moment propice pour fondre sur une hirondelle qui regagne son nid.

Signé : Henriette Ronner.

Haut., 0,59. Larg., 0,47. B.

87 RUYTEN (E.)

**Paysage.**

Coin de quai dominé par un château.

Signé : F. Ruyten f.

Haut., 0,21. Larg., 0,16. B.

88 SCHELFHOUT (A.)

**Hiver.**

Des patineurs et des personnages circulent sur les eaux gelées d'un large cours d'eau, dominé à gauche par une tour massive que termine un mur percé d'une porte.

Signé : A. Schelfhout f.

Haut., 0,83. Larg., 1,02. T.

89 SCHELFHOUT (A.)

**Hiver.**

Deux hommes brisent les glaces autour d'une barque échouée près de la rive recouverte de neige sur laquelle est bâtie, à droite, une massive habitation. Quelques patineurs prennent leurs ébats sur l'eau gelée.

Signé : A. Schelfhout.

Haut., 0,36 Larg , 0,46. B.

90 SCHELFHOUT (A.)

**Hiver.**

Un bateau pris par la glace est arrêté à proximité d'une tourelle, près de la berge garnie de givre, que borde un large canal sur les eaux gelées duquel des patineurs se livrent à leur plaisir favori. Au premier plan, des villageois conduisent un traîneau chargé de paille. A droite, des maisonnettes qu'entourent des arbres dénudés. Au fond, vue de ville.

Signé : A. Schelfhout f.

Haut., 0,43. Larg., 0,56. B.

91 SCHELFHOUT (A )

**Hiver.**

Signé : A. Schelfhout, 52.

Haut., 0,16. Larg., 0,22.

92 SCHELFHOUT (A.)

**Hiver.**

Signé : A. Schelfhout.

Haut., 0,16. Larg., 0,23. B.

93 SCHENDEL (P. VAN)

**Intérieur.**

Jeune femme lisant à la lueur d'une lampe.

Signé à gauche : P. Van Schendel.

Haut., 0,29. Larg., 0,24. B.

94 SCHENDEL (P. VAN)

**Effet de lumière.**

Un garçonnet qu'éclaire vivement une lampe accrochée au mur, regarde une femme qui nettoie un chaudron.

Signé du monogramme : P. V. S.

Haut., 0,29. Larg., 0,23. B.

95 SCHENDEL (P. VAN)

**Paysage.**

Vue d'un canal au clair de lune.

Signé : P. Van Schendel 1840.

Haut., 0,24. Larg., 0,32. B.

96 SCHENDEL (P. VAN)

**Marchande de fruits.**

Haut., 0,14. Larg., 0,11. B.

97 SCHENDEL (P. VAN)

**Marché.**

Effet de lumière.

Signé : P. Van Schendel.

Haut., 0,25. Larg., 0,29. T.

98 SCHENDEL (P. VAN)

**Paysage.**

Haut., 0,09. Larg., 0,12. B.

99 SCHENDEL (P. VAN)

**L'Assomption.**

Signé : P. Van Schendel.

Haut., 0,32. Larg., 0,21. B.

100 SCHMIDT (A.)

**Buste de femme.**

Haut., 0,30. Larg., 0,22. B.

101 SCHOTEL (J. C.)

**Marine.**

Sur la plage que vient battre la mer, quelques pêcheurs dont l'un tire un bateau à la côte.

Signé à gauche : J. C. Schotel.

Haut., 0,45. Larg., 0,63. B.

102 SCHUTZ (J.)

**Marine.**

Haut., 0,31. Larg., 0,47 B.

103 SPAENDONCK (Corneille VAN)

**Fleurs.**

Sur une table de marbre sont déposées des roses, quarantaines et primevères.

Signé : Corneille Van Spaendonck.

Haut., 0,23. Larg., 0,31. T.

104 SPOHLER (J. J.)

**Hiver.**

Scène de patinage en Hollande.

Signé : J.-J. Spohler.

Haut., 0,20. Larg., 0,24. B.

105 STROEBEN (Jan)

**Intérieur.**

Une servante, assise dans une cuisine, établit sur une ardoise son compte de dépenses.

Signé : J. Stroeben.

Haut., 0,39, Larg., 0,31. B.

106 STOK (J. V. D.)

**Hiver.**

Haut., 0,17. Larg., 0,24. B.

107 TOERS (VAN)

**Vieille femme flamande.**

Une vieille villageoise, la tête couverte d'un bonnet blanc qui laisse échapper quelques mèches de ses cheveux gris, est représentée en buste et de perfil.

Haut., 0,54. Larg., 0,45. P. sur T.

108 TYTGADT (Louis)

**Les Musiciens.**

Eclairés par la lumière que tamise une fenêtre, un clarinettiste et un violoniste assis dans une chambre déchiffrent une partition.

Signé : L. Tytgadt.

Haut., 0,31. Larg., 0,23. B.

109 VANDENBOSCH

**Fleurs.**

Près d'un plat de fraises, une gerbe d'aubépines, de roses et de tulipes.

Signé : Vandenbosch.

Haut., 0,25. Larg., 0,20. B.

110 VERBOECKHOVEN (Louis)

**Marine.**

Signé : Louis Verboeckhoven.

Haut., 0,20. Larg., 0,30. B.

111 VERHEYDEN (Isidore)

**Fleurs.**

De nombreuses fleurs, parmi lesquelles se remarquent surtout des pensées, sont déposées sur une table.

Signé : 1873 Is. Verheyden.

Haut., 0,51. Larg., 0,65. T.

112 VERHOUSEN (A.)

Coin rustique où sont déposés des ustensiles de ménage, près d'un tas de paille sur lequelle s'ébattent des poules.

Signé : A. Verhousen 1846.

Haut., 0,29. Larg., 0,39. B.

113 VERSCHUUR (W.)

**Intérieur d'écurie.**

Par la porte ouverte, un homme verse dans leur auge la provende à deux forts chevaux, l'un blanc et l'autre noir, à qui on a laissé leur licol et leurs traits. Un chien jappe joyeusement devant les chevaux. A droite et au fond, picorent un coq et des poules.

Signé : W. Verschuur.

Haut., 0,36. Larg., 0,49. B.

114 VERSCHUUR (W.)

**Ecurie.**

Un cheval est debout devant son ratelier vide. Un chien et une poule lui tiennent compagnie.

Signé : W. Verschuur f^t.

Haut., 0,20. Larg., 0,24. B.

115 VERTIER (P. C.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,26. Larg., 0,19. B.

116 VERVEER (E.)

**Paysage avec cours d'eau.**

Signé : E. Verveer f.

Haut., 0,21., Larg., 0,26. B.

117 VOS (M.)

**Nature morte.**

D'un panier renversé s'échappent des choux. A proximité deux bottes d'asperges, et sur un tonneau une terrine remplie de poissons. A droite, une lanterne accrochée au mur.

Signé : M. Vos 1866.

Haut., 0,35. Larg., 0,44. T.

118 VOS

**Nature morte.**

Sur une table s'amoncèlent ustensiles, légumes et poissons.

Haut., 0,28. Larg., 0,23. T.

119 WALDORP (A.)

**Vue de rivière.**

Haut., 0,16. Larg., 0,22. B.

120 WEBER (Th.)

**Marine.**

Pendant que des bateaux de pêche gagnent le large, d'autres embarcations sont échouées sur le sable de la plage. Sur la grève, quelques pêcheurs.

Signé : Th. Weber.

Haut., 0,26. Larg., 0,46. T.

121 WEBER (Th.)

**Marine.**

Sous un ciel nuageux, quelques barques à voiles sont violemment agitées sur la mer démontée.

Signé : Th. Weber.

Haut., 0,24. Larg., 0,32. T.

122 WEISSENBRUCH (J.)

**Vue de ville.**

Au milieu de la rue d'une paisible petite ville hollandaise circulent une femme et un jeune garçon. Une femme est assise, à droite, à la porte d'une maison vivement éclairée par une belle journée d'été.

Signé : Jan Weissenbruch f.

Haut., 0,31. Larg., 0,25. B.

123 WEISSENBRUCH (J.)

**Vue d'un château au bord d'un canal.**

Signé : Jan Weissenbruch f.

Haut , 0,21. Larg., 0,28. B.

124 WIERTZ

**Intérieur.**

Haut., 0,10. Larg., 0,14.

125 A W. f.

**Fruits.**

Haut., 0,49. Larg., 0,74. T.

126 V. J. G.

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,30. Larg., 0,23. P. sur B.

127 ÉCOLE FRANÇAISE

**Intérieur de cuisine.**

Haut., 0,49. Larg , 0,61. T.

128 ÉCOLE FRANÇAISE

**La Réprimande.**

Haut., 0,42. Larg., 0,58. T.

129 INCONNU

**Marine.**

Etude attribuée à Artan.

Haut., 0,21. Larg., 0,30. T. sur B.

130 INCONNU

**Paysage.**

Un torrent qui descend en écumant côtoie une maisonnette rustique enfouie sous la verdure de grands sapins.

Signature : Osw. Achenbach 82.

Haut., 0,32. Larg., 0,43. T.

131 INCONNU

**Les deux compagnons.**

Haut., 0,10. Larg., 0,06. B.

132 INCONNU

**Marchand de volaille.**

Haut., 0,20. Larg., 0,17. B.

133 INCONNU

**Vue du Steen.**

Haut., 0,15. Larg., 0,13. B.

134 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,13. Larg., 0,11. B.

135 INCONNU

**Intérieur de cuisine.**

Haut., 0,26. Larg., 0,23. T.

136 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,12. Larg., 0,16. B.

137 INCONNU

**Fumeur.**

Haut., 0,19. Larg., 0,16. B.

138 INCONNU

**Intérieur.**

Haut., 0, 12. Larg., 0,10. B.

139 INCONNU

**Chiens de chasse.**

Haut., 0,15. Larg., 0,19. B.

140 INCONNU

**Marine.**

Haut., 0,10. Larg., 0,08. B.

141 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,23. Larg., 0,27. B.

142 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,16. Larg., 0,32. Carton.

143 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,23. Larg., 0,19. B.

144 INCONNU

**Femme écurant un chaudron.**

Haut., 0,21. Larg., 0,18. B.

145 INCONNU

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,18. Larg., 0,14.

146 INCONNU

**Marine.**

Haut., 0,17. Larg., 0,25. B.

147 INCONNU

**Bestiaux au pâturage.**

Haut., 0,15. Larg., 0,20. B.

148 INCONNU

**Deux personnages se chauffant.**

Haut., 0,11. Larg., 0,18. B.

149 INCONNU

**La Dîme.**

Haut., 0,38. Larg., 0,33. P. sur B.

150 INCONNU

**Scène de rue.**

Haut., 0,39. Larg., 0,34. T.

151 INCONNU

**Hiver.**

Haut., 0,36. Larg., 0,49. B.

152 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,18. Larg., 0,22. B.

153 INCONNU

**Fruits.**

Haut., 0,43. Larg., 0,34. Carton.

154 INCONNU

**Fleurs et accessoires.**

Haut., 0,30. Larg., 0,38. T.

155 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,39. Larg., 0,61. T.

156 INCONNU

**Scène burlesque.**

Haut., 0,33. Larg., 0,39. T.

157 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,38. Larg., 0,30. Carton.

158 INCONNU

**Fleurs.**

Haut., 0,39. Larg., 0,33. T.

159 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,37. Larg., 0,30. B.

160 INCONNU

**Moine.**

Haut., 0,23. Larg., 0,15..

161 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,27. Larg., 0,35. B.

162 INCONNU

**Intérieur.**

Haut., 0,34. Larg., 0,39. T.

163 INCONNU

**Bord de rivière.**

Haut., 0,20. Larg., 0,32. B.

164 INCONNU

**Incendie.**

Haut., 0,19. Larg., 0,29. B.

165 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,20. Larg., 0,27. B.

166 INCONNU

**L'Ecole.**

Haut., 0,23. Larg., 0,36. T.

167 INCONNU

**Le Moulin.**

Haut., 0,30. Larg., 0,22. B.

168 INCONNU

**Marine.**

Haut., 0,21. Larg., 0,28. B.

# AQUARELLES. GOUACHES

169 ACHENBACH (A.)

**Vue de Capri.**

Haut., 0,28. Larg., 0,47.

170 ASSCHE (H. VAN) 1834

**Paysage.**

Sépia.

Haut., 0,27. Larg., 0,21.

171 ASSCHE (H. VAN) 1835

**Paysage.**

Haut., 0,21. Larg., 0,26.

172 BATTENI

**Scène de foire.**

Gouache.

Haut., 0,27. Larg., 0,40.

173 BAUGNET (H.)

**Route de village.**

Haut., 0,28. Larg., 0,38.

174 BEERS (J. VAN) 1885

**Jeune femme en promenade.**

Haut., 0,15. Larg., 0,09.

175 BIDAULD (H.)

**Marine.**

Sépia.

Haut., 0,14. Larg., 0,23.

176 BLES (David) 64

**La Lecture**

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

177 BLOCK (E. DE)

**Intérieur.**

Encre de Chine.

Haut., 0,13. Larg., 0,11.

178 BLOCK (E. DE)

**Intérieur.**

Sépia.

Haut., 0,25. Larg., 0,33.

179 BLOCK (E. DE) 1837

**Chasseur.**

Sépia.

Haut., 0,29. Larg., 0,22.

180 BOSBOOM (J.)

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,32. Larg., 0,22.

181 BOSBOOM (J.)

**Vue de ville.**

Sépia.

Haut., 0,20. Larg., 0,14.

182 BOSBOOM (J.)

**Intérieur d'église.**

Sépia.

Haut., 0,26. Larg., 0,21.

183 BOSBOOM (J.)

**Croquis.**

Haut., 0,13. Larg., 0,21.

184 BOSSUET (F.) 77

**Portail de l'église de Notre-Dame à Bruges.**

Haut., 0,37. Larg., 0,26.

185 BOSSUET (F) 1862

**Vue de Malines.**

Haut., 0,38. Larg., 0,28.

186 BOSSUET (F.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,30. Larg., 0,18.

187 BOSSUET (F.) 1840

**Vue de ville.**

Sépia.

Haut., 0,26. Larg., 0,20.

188 BOUVY (F.) 1868

**Portrait d'Adelina Patti.**

Photographie coloriée. Avec dédicace.

Haut., 0,34. Larg., 0,25.

189 BRAEKELEER (Henri DE) 1875

**Intérieur.**

Encre de Chine.

Haut., 0,17. Larg., 0,25.

190 BRAEKELEER (Henri DE)

**Intérieur.**

Sépia.

Haut., 0,14. Larg., 0,11.

191 BUSSY (A.)

**Paysages.**

Deux pendants.

Sépias.

Haut., 0,17. Larg., 0,12.

192 CALONIO. 63

**Fleurs.**

Haut., 0,31. Larg., 0,50.

193 CLAYS (P. J.)

**Marine.**

Haut., 0,33. Larg., 0,51.

194 CLAYS (P. J.)

**Marine.**

Haut., 0,16. Larg., 0,16.

195 CLAYS (P. J.)

**Le Bachot.**

Sépia.

Haut., 0,15 Larg., 0,20

196 C. R. P. 84

**Vue de Suisse.**

Haut., 0,25. Larg., 0,21.

197 COCLERS (L. B.)

**La Lecture.**

Haut., 0,21. Larg., 0,18.

198 DECAMPS?

**Maisonnette.**

Haut., 0,20. Larg., 0,27.

199 Signé E. DELACROIX. 1861

**Don Quichotte.**

Haut., 0,58. Larg., 0,46.

200 DESHAYS

**Sujets historiques.**

Haut., 0,46. Larg., 0,59.

201 DILLENS (ADOLF.)

**Le Roi du tir à l'arc.**

Haut., 0,30. Larg., 0,20.

202 DILLENS (A.).

**Gentilhomme en armure.**

Haut., 0,14. Larg., 0,09.

203 DILLENS

**Le Festin.**

Sépia.

Haut., 0,26. Larg., 0,36.

204 DE DOMINICI (A.)

**Paysan italien.**

Haut., 0,54. Larg., 0,37.

205 DRIELST (E. VAN)

**Paysage.**

Haut., 0,33. Larg., 0,39.

206 DUBOIS (EUGÈNE)

**Tête de femme.**

Haut., 0,41. Larg., 0,34.

207 DYK (VON)

**Personnages assis sur les marches d'un temple.**

Haut., 0,42. Larg., 0,52.

208 FORAIN (J. L.)

**Portrait de femme.**

Haut., 0,25. Larg., 0,18.

209 FOSTER (J.)

**Vue de rivière.**

Haut., 0,07. Larg., 0,11.

210 FOURMOIS (F.) 1837

**Paysage.**

Haut., 0,22. Larg., 0,31.

211 FRITIER (DE)

**L'Adoration des bergers.**

Sépia.

Haut., 0,34. Larg., 0,24.

212 GEEFS (FANNY)

**Tête de jeune fille.**

213 GEMPT (B^te^) 1865

**La Nichée.**

Encre de Chine.

Haut., 0,25. Larg., 0,38.

214 GÉNISSON (V.)

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,22. Larg., 0,19.

215 HAAXMAN (P. A.)

**Débarquement de soldats à l'entrée d'une ville.**

Haut., 0,28. Larg., 0,45.

216 HADEN (M. VAN)

**Vue de ville.**

Sépia.

Haut., 0,39. Larg., 0,29.

217 HANNON (Théo)

**Jeune femme et poésie : feuilles vertes.**

Haut., 0,27. Larg., 0,23. T.

218 HOQUET (C.) 56

**Le Moulin.**

Haut., 0,19. Larg., 0,12.

219 HOVE (H. VAN) 1860

**Le nouveau né.**

Haut., 0,19. Larg., 0,19.

220 HOVE (VAN) 1837

**Plage.**

Haut., 0,18. Larg., 0,25.

221 HOVE (B. J. VAN)

**Vue de ville.**

Haut., 0,24. Larg., 0,31.

222 J. A.

**Deux figures au bord de la mer.**

Sépia.

Haut., 0,14. Larg., 0,22.

223 JONGKIND (J.-B.) 1864

**Marine.**

Dédicace.

Haut., 0,19. Larg., 0,28.

224 JONGKIND (J. B.)

**Paysage.**

Haut., 0,18. Larg., 0,30.

225 Signé JOSEF ISRAELS

**Paysanne portant un sac.**

Haut., 0,24. Larg., 0,19.

226 KEYSER (N. DE) 1840

**Artiste dans son atelier.**

Haut., 0,37. Larg., 0,30.

227 KEYSER (N. DE) 1837

**Scène de pillage.**

Haut., 0,27. Larg., 0,23.

228 KEYSER (N. DE) 1839

**Le Serment.**

Haut., 0,26. Larg., 0,21.

229 KEYSER (N. DE) 1836

**Sortie du château.**

Sépia.

Haut., 0,26. Larg., 0,22.

230 KOEKKOEK (B. C.)

**Paysage.**

Haut., 0,10. Larg., 0,11.

231 KOLLER (G.)

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,35. Larg., 0,25.

232 LAUTERS (P.)

**Bord de lac.**

Haut., 0,23. Larg., 0,30.

233 LAUTERS (P.)

**Paysage.**

Sépia.

Haut., 0,20. Larg., 0,25.

234 L. D.

**Buste de femme.**

Haut., 0,22. Larg., 0,18.

235 LEYS (Henri) 1845

**Coin de village avec figures.**

Haut., 0,23. Larg., 0,31.

236 LEYS (Henri)

**Le Marchand de poisson.**

Haut., 0,34. Larg., 0,39.

237 LODDERS (Cl.)

**Vue de village.**

Haut., 0,27. Larg., 0,38.

238 LOKHORST (J. VAN)

**Hiver.**

Haut., 0,28. Larg., 0,40.

239 LOKHORST (J. VAN)

**Vue de ville.**

Haut., 0,25. Larg., 0,30.

240 MADOU (J. B.)

**La visite à la ferme.**

Encre de Chine.

Haut., 0,22. Larg., 0,28.

241 MEERTS (Franz)

**Marchande d'œufs.**

Haut., 0,39. Larg., 0,26.

242 MEERTS (Franz)

**Marchande de balais.**

Haut., 0,25. Larg., 0,17.

243 MOT (M. DE)

**Accessoires.**

Haut., 0,16. Larg., 0,25.

244 NEEFS (Pierre)

**Intérieur d'église.**

Haut., 0,44. Larg., 0,57.

245 NERENBURGER (Edmond) 1863

**Une première entrevue.**

Haut., 0,13. Larg., 0,19.

246 NIELS (J.)

**Fleurs.**

Haut., 0,41. Larg., 0,31.

247 NOIVON

**Officiers et soldats.**

Deux pendants.

Haut., 0,29. Larg., 0,22.

248 NOTER (J.-B. DE)

**Hôtel de ville d'Audenarde.**

Haut., 0,53. Larg., 0,70.

249 OMMEGANCK (B. P.)

**Le retour des champs.**

Encre de Chine.

Haut., 0,26. Larg., 0,15.

250 PERICHON (Ch.) 92

**Paysage.**

Haut., 0,27. Larg., 0,47.

251 PORTAELS (J.)

**Italienne à la fontaine.**

Haut., 0,18. Larg., 0,15.

252 RAPPARD (A. V.) 84

**Femme assise.**

Haut., 0,48. Larg., 0,29.

253 Signé REMBRANDT

**Personnages.**

Sépia.

Haut., 0,20. Larg., 0,26.

254 ROCHUSSEN (C.)

**Bataille.**

Sépia.

Haut., 0,13. Larg., 0,17.

255 ROELOFS (W.)

**Paysage avec bestiaux.**

Haut., 0,31. Larg., 0,52.

256 ROELOFS (W.)

**Plage.**

Haut., 0,23. Larg., 0,44.

257 ROELOFS (W.)

**Bord de rivière.**

Haut., 0,17. Larg., 0,24.

258 ROELOFS (W.)

**Bestiaux au pâturage.**

Haut., 0,20. Larg., 0,29.

259 ROELOFS (W.)

**Paysage.**

Sépia.

Haut., 0,21. Larg., 0,31.

260 SCHELFHOUT (A.)

**Plage.**

Sépia.

Haut., 0,18. Larg., 0,26.

261 SCHELFHOUT (A.)

**Hiver.**

Haut., 0,23. Larg., 0,34.

262 SCHELFHOUT (A.)

**Paysage.**

Sépia.

Haut., 0,15 Larg., 0,18.

263 SCHMIDT (W. H.) 1843

**Moine.**

Haut., 0,27. Larg., 0,18.

264 SÉVERDONCK (J. VAN)

**La Déclaration.**

Ovale. Haut., 0,28. Larg., 0,22.

265 SIMONAU (G.)

**Vue d'Edimbourg.**

Sépia.

Haut., 0.32. Larg., 0,44.

266 SIMONAU (G.)

**Village du Limbourg hollandais.**

Haut., 0,23. Larg., 0,34.

267 SIMONAU (G.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,33. Larg., 0,24.

268 SIMONETTI

**Homme d'armes.**

Haut., 0,54. Larg., 0,34.

269 SLANGENBURG (VAN)

**Vue de ville.**

Haut., 0,21. Larg., 0,29.

270 SMITS (E.)

**Italienne.**

Etude.

Haut., 0,26. Larg., 0,18.

271 SMITS (J. G.)

**Vue de ville avec figures.**

Haut., 0,15. Larg., 0,12.

272 SOMERS (P.) 1835

**Intérieur d'école.**

Haut., 0,23. Larg., 0,20.

273 SPRINGER (C.)

**Vue de ville.**

Sépia.

Haut., 0,35. Larg., 0,29.

274 STEVENS (ALFRED)

**Confidence.**

Dédicace.

Haut., 0,21. Larg., 0,23.

275 TAUREL (AUG.)

**Paysages.**

Deux pendants.

Haut., 0,33. Larg., 0,43.

276 TAUREL (AUG.)

**Paysage.**

Haut.. 0,17. Larg., 0,35.

277 VERBOECKHOVEN (EUGÈNE) 1832

**Le Passage du gué.**

Sépia.

Haut., 0,10. Larg., 0,12.

278 VERHEYEN (F.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,49. Larg., 0,69.

279 VERVEER (S. L.)

**Paysage.**

Haut., 0,10. Larg., 0,18.

280 VERVEER (S.) 1838

**Vue de ville.**

Haut., 0,40. Larg., 0,31.

281 VERVEER (S. L.). D'après

**Vue de ville.**

Lithographie en couleur.

Haut., 0,37. Larg., 0,28.

282 VILLERET

**Vue de ville.**

Haut., 0,24. Larg., 0,18.

283 VOGELS

**Vue de village.**

Haut., 0,35. Larg., 0,23.

284 VOGELS

**Femme lisant.**

Haut., 0,34. Larg., 0,19.

285 WALDORP (A.) 1841

**Marine.**

Haut., 0,29. Larg., 0,39.

286 WAPPERS (GUSTAVE) 1845

**Gentilhomme et deux jeunes filles.**

Camoens ?

Haut., 0,28. Larg., 0,35.

287 WAPPERS (G.)

**Christophe Colomb en prison.**

Haut., 0,25. Larg., 0,20.

288 WAUTERS (C. A.)

**Jeux d'enfants.**

Haut., 0,15. Larg., 0,11.

289 WEISSENBRUCH (I.)

**Hiver.**

Haut., 0,21. Larg., 0,30.

290 WEISSENBRUCH (J.)

**Paysage.**

Haut., 0,29. Larg., 0,47.

291 WEISSENBRUCH (J.)

**Vue de village.**

Haut., 0,22. Larg., 0,18.

292 WIT (DE)

**Groupe d'enfants.**

Sépia.

Haut., 0,20. Larg., 0,18.

293 WIT (DE)

**Décoration de plafond.**

Haut., 0,21. Larg., 0,24.

294 INCONNU

**Vue de Rouen.**

Haut., 0,23. Larg., 0,29.

295 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,22. Larg., 0,33.

296 INCONNU

**Buveur.**

Haut., 0,13. Larg., 0,11.

297 INCONNU

**Portrait de femme.**

Haut., 0,23. Larg., 0,16.

298 INCONNU

**Vue de ville.**

Haut., 0,35. Larg., 0,44.

299 INCONNU

**Parcs de châteaux.**

Deux pendants.

Haut., 0,07. Larg., 0,31.

300 INCONNU

**L'Epicier.**

Encre de Chine.

Haut., 0,44. Larg., 0,42.

301 INCONNU

**Aquarelles et dessins d'après différents peintres.**

Haut., 0,72. Larg., 0,51.

302 INCONNU

**Sujets allégoriques.**

Sépia.

Haut., 0,38. Larg., 0,67.

303 INCONNU

**L'Enlèvement des Sabines.**

Gouache.

Haut., 0,21. Larg., 0,33.

304 INCONNU

**Sujets religieux.**

Deux pendants.

Gouaches.

Haut., 0,16. Larg., 0,21.

305 INCONNU

**Trois sujets.**

Pendants.

Gouaches.

Haut., 0,18. Larg., 0,25.

306 INCONNU

**Intérieur.**

Gouache.

Haut., 0,27. Larg., 0,46.

307 INCONNU

**Tête de femme.**

Pastel.

Haut., 0,30. Larg., 0,24.

308 INCONNU

**Lots de six aquarelles et dessins.**

A diviser.

309 INCONNU

**Lot de sept aquarelles et dessins.**

A diviser.

310 INCONNU

**Lot de cinq aquarelles et dessins.**

A diviser.

311 INCONNU

**Lot de quatre aquarelles et dessins.**

A diviser.

312 INCONNU

**Lot de onze aquarelles et pastels.**

A diviser.

# DESSINS

313 BOSSUET (F.)

**Vue de Xérès.**

Haut., 0,34. Larg., 0,25.

314 BOSSUET (F.) 1861

**Mosquée de Cordoue.**

Haut , 0,36. Larg., 0,27.

315 BOUCHER (François). Attribué à

**Groupe d'enfants.**

Haut., 0,21. Larg., 0,37.

316 VAN BRÉE (P.)

**Femme à sa toilette.**

Haut., 0,29. Larg., 0,14.

317 BRUNNAU

**Paysage.**

Haut., 0,40. Larg., 0,54.

318 BRUNNAU

**Paysage.**

Haut., 0,35. Larg., 0,26.

319 CAMPAIGNE (P. DE)

**Sujet religieux.**

Sanguine.

Haut., 0,29. Larg., 0,31.

320 CHARLET

**Portrait de Napoléon.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,17. Larg., 0,13.

Petite aquarelle représentant une bataille de Napoléon.

Haut., 0,06. Larg., 0,09.

321 COURBET (G.)

**Sanglier.**

Haut., 0,27. Larg., 0,36.

322 CRUSSENS (ANT.)

**Buveur.**

Haut., 0,15. Larg., 0,20.

323 DIAZ (N.). Attribué à

**Deux personnages debout près d'un chien.**

Haut , 0,21. Larg., 0,12.

324 DILLENS (A.)

**Scène de pillage.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,21. Larg., 0,17.

325 GALLAIT (L.)

**Deux personnages.**

Haut., 0,21. Larg., 0,18.

326 GALLAIT (L.)

**Intérieurs.**

Deux pendants.

Haut., 0,13. Larg., 0,10.

327 GALOFRE (B.)

**Vieille femme tricotant.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,33. Larg., 0,21.

328 GAULT (A. DE)

**Paysage.**

Haut., 0,57. Larg., 0,46.

329 GÉRICAULT

**Cavalier.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,32. Larg., 0,24.

330 GILBERT (A.)

**Intérieurs.**

Deux pendants.

Dessins à la plume.

Haut., 0,10. Larg., 0,12.

331 GREUZE (J.-B.). Genre de

**Tête de femme.**

Sanguine.

Haut., 0,30. Larg., 0,25.

332 HAAS (J. H. L. DE)

**Bestiaux au pâturage.**

Haut., 0,19. Larg., 0,39.

333 JORDAENS (Jacques). Attribué à

**Sujets mythologiques.**

Haut., 0,49. Larg., 0,48.

334 KEULLER (Vital)

**Femme.**

Fragment de composition. Sanguine.

Haut., 0,47. Larg., 0,22.

335 KEYSER (N. DE)

**Scène de meurtre.**

Haut., 0,12. Larg., 0,16.

336 LEYS (Henri)

**Episode du Sac d'Anvers.**

Haut., 0,23. Larg., 0,36.

337 LUNEL (F.)

**La truie qui file, rue Notre-Dame de Lorette.**

Haut., 0,34. Larg., 0,52.

338 MADIOL (A. J.)

**Femme pelant des pommes de terre.**

Haut., 0,39. Larg., 0,28.

339 MADOU (J. B.)

**Le Récit du garde-chasse.**

Haut., 0,28. Larg., 0,42.

340 MADOU (J. B.)

**Passe-temps de l'artiste à l'auberge.**

Haut., 0,26. Larg., 0,39.

341 MADOU (J. B.) 1850

**Le Calme et l'Orage.**

Haut., 0,33. Larg., 0,46.

342 MADOU (J. B.) 1869

**Musiciens en goguette.**

Haut., 0,45. Larg., 0,36.

343 MADOU (J. B.) 1864

**Le Mari soumis.**

Haut., 0,31. Larg., 0,46.

344 MADOU (J. B.) 1849

**Les mauvais Joueurs.**

Haut., 0,27. Larg., 0,37.

345 MADOU (J. B.) 1868

**Intérieur de cabaret.**

Haut., 0,35. Larg., 0,55.

346 MADOU (J. B.)

**La Dispute aux cartes.**

Haut., 0,21. Larg., 0,30.

347 MADOU (J. B.) 1849

**Le Récit.**

Haut., 0,28. Larg., 0,34.

348 MADOU (J. B.)

**Le Prisonnier.**

Haut., 0,21. Larg., 0,28.

349 MADOU (J. B.)

**Deux femmes debout.**

Haut., 0,25. Larg., 0,18.

350 MADOU (J. B.)

**Figures.**

Croquis.

Haut., 0,25. Larg., 0,24.

351 MARIS

**Vue d'un quai.**

Haut., 0,33. Larg., 0,47.

352 MATT... (G.)

**Portrait du Caravage.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,11. Larg., 0,09.

353 NEYER (P.)

**Vue de ville.**

Haut., 0,29. Larg., 0,20.

354 OMMEGANCK (P. B.)

**Moutons, bêlier, brebis.**

Deux pendants

Haut., 0,23. Larg., 0,28.

355 OVERLAET (A.)

**Danse de paysans,** d'après David Teniers.

Dessin à la plume.

Haut., 0,13. Larg., 0,16.

356 OVERLAET (A.)

**Deux intérieurs de cabaret**, d'après David Teniers.

Dessins à la plume.

Deux pendants.

Haut., 0,16 Larg., 0,21.

357 PALMERIUS (J$^{n}$)

**Bestiaux au pâturage.**

Dessins à la plume.

Deux pendants.

Haut., 0,33. Larg., 0,41.

358 ROELOFS (W.) 1861

**Paysage avec vue de moulin.**

Haut., 0,22. Larg., 0,37.

359 ROELOFS (W.)

**Vaches au pâturage.**

Haut., 0,49. Larg., 0,41.

360 SPRINGER (C.) 1863

**Vue de Naarden.**

Haut., 0,51. Larg., 0,42.

361 SPRINGER (C.) 1863

**Vue de Kampen.**

Pendant du précédent

Haut., 0,51. Larg., 0,42.

362 STEVENS (A.)

**Portrait de femme.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,29. Larg., 0,19.

363 VERBOECKHOVEN (E.)

**La Halte.**

Dessin à la plume.

Haut., 0,20. Larg., 0,33.

364 VERBOECKHOVEN (E.) 1862

**Bestiaux au pâturage.**

Haut., 0,40. Larg., 0,36.

365 VERBOECKHOVEN (E.)

**Béliers, brebis, agneaux.**

Haut., 0,88. Larg., 0,73.

366 WAUTERS (E.)

**Tête d'enfant.**

Haut., 0,25. Larg., 0,21.

367 WAUTERS (E.)

**Tête de femme.**

Haut., 0,29. Larg., 0,20.

368 INCONNU

**La Madeleine.**

Sanguine.

Haut., 0,30. Larg., 0,20.

369 INCONNU

**L'Enlèvement des Sabines.**

Haut., 0,47. Larg., 0,63.

370 INCONNU

**Fête villageoise.**

Dessin rehaussé d'aquarelle.

Haut., 0,29. Larg., 0,34.

371 INCONNU

**Paysage.**

Haut., 0,10. Larg., 0,11.

372 INCONNU

**Lot de cinq dessins.**

A diviser.

373 INCONNU

**Lot de douze dessins.**

A diviser.

374 INCONNU

**Buste d'homme.**

Pastel.

Haut., 046. Larg., 0,38.

375 INCONNU

**Portrait de femme.**

Pastel.

Haut., 0,66. Larg., 0,50.

LIBRARY
GETTY CENTER

ILAP 93-D4360

1907 Apr. 15 BrLeC c.1
J. & A. L/Tableaux modernes, aqua
93-P4360

3 3125 01183 8643

**BRUXELLES**
IMPRIMERIE COOSEMANS FRÈRES & SŒURS
8, RUE BODENBROECK, 8
—
1907